

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
Дом творчества детей и молодёжи «Гармония»

Принята на заседании  
программно-методического совета  
от «19» мая 2022 г.  
протокол №4

Утверждаю:  
Директор МБОУДО  
ДТДМ «Гармония»  
Е.Н. Барышева  
приказ от «19» мая  
2022 г. №48



Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая)  
программа художественной направленности  
Театральная студия творческих провокаций  
«Всё разрешено или без гаджетов вход воспрещен»  
Возраст обучающихся: 14-17 лет  
Срок реализации: 4 месяца

**Автор – составитель:** Афанасьева Татьяна Ахметовна,  
педагог дополнительного образования

г. Курган, 2022

## ***1. Комплекс основных характеристик программы***

### **1.1. Пояснительная записка**

**Направленность программы** – художественная направленность.

#### **Актуальность программы**

Синтетический характер театрального искусства является эффективным и уникальным средством художественно-эстетического воспитания учащихся, благодаря которому детский театр занимает существенное место в общей системе художественно-эстетического воспитания детей и юношества. Применение в практике учебно-воспитательной работы средств театрального искусства содействует расширению общего и художественного кругозора учащихся, общей и специальной культуры, обогащению эстетических чувств и развитию художественного вкуса.

В декабре 2021 года на расширенном совместном совещании Министерства просвещения и Министерством культуры Российской Федерации рассматривался вопрос по созданию и развитию школьных театров в субъектах РФ, реализации проекта «Школьный театр», который предусматривает увеличение охвата детей в возрасте от 8 до 17 лет, занимающихся по направлению «Искусство театра», а также для детей, находящихся в трудной жизненной ситуации, детей с ограниченными возможностями здоровья.

Проект предусматривает синхронизацию содержания программ школьных театров с содержанием примерных общеобразовательных программ и дополнительных общеразвивающих программ через реализацию программы «Школьный театр».

Школьные театры – это достаточно известная практика организации содержательного досуга учащихся, в театральных постановках ребята развиваются сами как гармоничные личности, учатся говорить, презентовать себя, социализироваться, работая с классическими произведениями, у ребят формируются нравственные ценности.

В Курганской области данное направление внеурочной деятельности включено в региональную модель воспитания посредством сетевого взаимодействия организаций общего и дополнительного образования.

ДТДМ «Гармония» имеет статус региональной инновационной площадки сетевого проекта «Управленческие механизмы сопровождения региональной модели воспитания» (приказ Департамента образования и науки Курганской области №1193 от 30.12.2020 г.), коллектив учреждения активно включился в работу по данному проекту.

Одним из направлений воспитательной работы является организация деятельности театральных детских объединений, в том числе для подростков и молодежи.

## **Описание идеи (замысла) программы, направленной на достижение результата, отвечающего потребностям будущего**

Основной идеей данной программы является использование средств театра как неиссякаемого источника воспитания, развития личности, улучшения психоэмоционального состояния детей и подростков. Занятия в театральной студии позволяют лучше понимать жизнь, находить общий язык с друзьями и с педагогами.

Театрализованная деятельность помогает синтезировать все психологические процессы человека: восприятие, мышление, воображение, речь и проявляется в разных видах активности (речевой, двигательной, музыкальной, живописной и пр.).

Занятия в театральной студии позволяют интегрировать активность и творчество учащихся в трёх аспектах:

- в создании драматического содержания, т.е. в интерпретации, переосмыслении заданного литературным текстом сюжета или сочинении собственного сюжета;

- в исполнении собственного замысла, т.е. в умении адекватно воплощать художественный образ с помощью разных средств выразительности: интонации, мимики, пантомимики, движения;

- в оформлении спектакля – в создании декораций, костюмов, музыкального сопровождения, афиш, программ.

### **Новизна программы (инновационный характер, значимость, ценность для решения актуальных задач дополнительного образования (воспитания))**

Во-первых, в системе дополнительного образования есть уникальная возможность на принципах преемственности, непрерывности и интеграции образования сформировать и эффективно развивать у учащихся навыки 21 века – 4 К, к ним относятся такие компетенции как: критическое мышление, креативность, кооперация и коммуникации. Предлагаемая нами программа направлена на формирование навыков будущего, в том числе, на развитие эмоционального и социального интеллекта. Тем самым, появляется возможность синхронизировать содержание программ школьных театров с содержанием программ дополнительного образования.

Во-вторых, краткосрочность реализации, «точечное» и вариативное содержание программы, с учетом возрастных особенностей развития позволяют увеличить охват учащихся.

В третьих, программа предназначена для детей разных категорий, находящихся в трудной жизненной ситуации, детей ОВЗ, талантливых детей.

Программа «Театральная студия творческих провокаций «Всё разрешено или без гаджетов вход воспрещен» может служить стартовой площадкой для достижения учащимися больших высот в жизни, так как она соответствует потребностям образования будущего, таким как, например, критическое мышление, способствующее решению различных жизненных проблем, поиск нестандартных решений, формирующий креативность мышления,

коммуникабельность и сотрудничество, а также содействующий развитию лидерских и волевых качеств.

### **Отличительные особенности программы**

Отличительной особенностью программы является то, что она даёт возможность каждому учащемуся с разными способностями и возможностями реализовать себя как в массовой постановочной работе, так и в сольном исполнении, выбрать самому из предложенного материала роль, элементы костюма, музыкальное сопровождение.

Данная программа призвана развить у подростков чувство коллективизма, умение работать в команде, расширить их культурный кругозор и, самое главное, содействовать адаптации и социализации в обществе. И всё это не запретами, нравоучениями, упреками взрослых, а методом от «противного», иначе говоря, «всё разрешено!». Участники программы в ходе учебного процесса при помощи опытных педагогов должны сами прийти к выводам, «что такое хорошо, а что такое плохо». Но сначала они проигрывают ситуации в жанре «плохо» (творческие провокации), которые создаются искусственно. У учащихся складывается впечатление, что им все дозволено, что правы только они. И лишь постепенно их направляют к другому решению, решению «хорошо».

Здесь, безусловно, важна личность педагога, его эрудиция, компетентность, опыт. Важно не дозвлет над подростками, а деликатно подвести их к правильному решению, причем неожиданным, оригинальным способом. На помощь приходят самые разные специалисты: психолог, блогеры, ведущие, журналисты и т.д.

По окончании обучения участники должны показать интеллектуальный продукт: читка пьесы, инсценировка текста, программа-импровизация. Современным подросткам важно разрешить на занятиях, и даже потребовать, чтобы на занятии присутствовали современные коммуникации (гаджеты). Подростки должны сами понять, для чего им нужны гаджеты, как быстро найти нужную информацию с его помощью, а без чего можно обойтись, найдя необходимый материал в книгах, музыке, изобразительном искусстве и т.д.

Самая главная идея, к которой их нужно подвести: «Есть лишь одна роскошь – это роскошь человеческого общения». И его не заменят никакие технологии и гаджеты.

**Адресат программы** – учащиеся в возрасте от 14 до 17 лет. На обучение принимаются все желающие различного уровня подготовки, заинтересованные заниматься театральным искусством и стремящиеся проявить себя в театральном творчестве.

Современным детям и подросткам очень важно самореализоваться. Для того чтобы сегодня стать успешным, необязательно быть первым, главное – быть востребованным, конкурентоспособным, знающим и умеющим многое. Именно этого смогут добиться дети благодаря своему увлечению театральной деятельностью. Доказано, что человек, который каким-то образом был связан с театром, развивается ярче и глубже остальных.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Театральная студия творческих провокаций «Всё разрешено или без гаджетов вход воспрещен» разработана с учетом основных принципов театральной педагогики – практического направления современной психологии и педагогики искусства (событийность, проживание, личностное развитие, творческая деятельность, импровизация) и положений расширенного совещания Министерства просвещения РФ.

Театральная педагогика – это система образования, организованная по законам импровизационной игры и подлинного продуктивного действия, протекающим в увлекательных для участников предлагаемых обстоятельствах, в совместном коллективном творчестве педагогов и учащихся, способствующая постижению явлений окружающего мира через погружение и проживание в образах и дающая совокупность цельных представлений о человеке, его роли в жизни общества, его отношениях с окружающим миром, его деятельности.

**Срок реализации (освоения) программы – 17 недель и 4 месяца.**

**Объем программы – 36 часов.**

**Формы обучения, особенности организации образовательного процесса**

Формы обучения: фронтальные, коллективные, групповые формы обучения с ярко выраженным индивидуальным подходом.

Особенности организации образовательного процесса: очная форма обучения с применением дистанционных образовательных технологий. Электронное обучение осуществляется через образовательные онлайн-платформы Zoom, Skype, Google classroom, Google meet, YouTube; сайт Дома творчества, социальная сеть ВКонтакте; WhatsApp, Viber, цифровые образовательные ресурсы, размещенные на образовательных сайтах; видеоконференции; вебинары; e-mail; облачные сервисы; электронные пособия; возможна сетевая форма реализации программы.

**Численный состав группы – 12 человек.**

**Режим занятий – 2 раза в неделю по 1 часу.** Продолжительность проведения занятия 40 минут.

**Возможность реализации индивидуального образовательного маршрута (ИОМ)**

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Театральная студия творческих провокаций «Всё разрешено или без гаджетов вход воспрещен» предусматривает индивидуализированное образование с помощью индивидуального образовательного маршрута обучения. Индивидуальный образовательный маршрут – это целенаправленно проектируемая дифференцированная образовательная программа, обеспечивающая учащемуся позиции субъекта выбора, разработки и реализации образовательной программы при осуществлении педагогической поддержки его самоопределения и самореализации. Главная задача – дать учащемуся возможность развить свой интеллект в самостоятельной творческой деятельности с учетом индивидуальных особенностей и склонностей.

### **Наличие талантливых детей в объединении**

При необходимости возможно проектирование индивидуального образовательного маршрута или создание модуля для работы с одаренными учащимися по данной программе.

### **Наличие детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)**

Для учащихся с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов возможно организовать образовательный процесс по дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе «Театральная студия творческих провокаций «Всё разрешено или без гаджетов вход воспрещен» с учетом их особенностей психофизического развития.

Цель инклюзивного образования – предоставление права на образование учащимся с ограниченными возможностями здоровья, преодоление социальных, физиологических и психологических барьеров на пути приобщения учащихся с ограниченными возможностями здоровья к образованию, обеспечение психолого-педагогической и социальной поддержки в социокультурном пространстве, социальная адаптация и интеграция.

**Уровень сложности содержания программы** – ознакомительный уровень. Он предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации и усвоения учебного материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы, приобретение практического первоначального опыта театральной деятельности.

## **1.2. Цели и задачи программы. Планируемые результаты**

**Цель программы:** формирование социальных и коммуникативных компетенций, способствующих самореализации, всестороннему развитию личности средствами театральной деятельности.

### **Задачи программы**

#### **Обучающие:**

- способствовать выявлению учащимися значения речи как средства общения современного человека;
- содействовать освоению правил поведения на сцене и выступления перед зрителем;
- способствовать овладению учащихся основами актерского мастерства и техники речи;
- сформировать представление о театре и профессиях творческих работников зрелищной культуры, расширить кругозор;

#### **Развивающие:**

- развить творческий, личностный потенциал, художественные и коммуникативные способности;
- развить внимание, память, образное мышление, фантазию;

– развить умение анализировать предлагаемую информацию (видео-отрывки спектаклей, этюды, отрывки из пьес) и реализовывать собственные творческие замыслы.

***Воспитывающие:***

– удовлетворить индивидуальные потребности в самореализации, социальном и профессиональном самоопределении посредством театральной деятельности;

– сформировать положительные ценностные ориентации; привить духовно-нравственные, гражданско-патриотические, художественно-эстетические качества личности на основе изучаемого материала мировой художественной культуры;

– воспитать чувство коллективизма, развить умение работать в группе, команде в процессе совместной творческой деятельности, диалога;

– привить доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей;

– способствовать адаптации и социализации в обществе; повысить социальную активность, инициативу.

**Планируемые результаты**

***Личностные результаты:***

– развитие чувства прекрасного и эстетических чувств, художественного вкуса на основе знакомства с театральным искусством;

– развитие доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

– формирование позитивной моральной самооценки;

– формирование учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу и способам решения новой задачи.

***Метапредметные результаты:***

***Познавательные универсальные учебные действия:***

– развитие творческих способностей у учащихся;

– развитие, внимания, памяти, образного мышления;

– способность к самостоятельной работе и анализу проделанной работы;

– умение находить необходимую для выполнения работы информацию в различных источниках;

– умение анализировать предлагаемую информацию (видео-отрывки спектаклей, этюды, отрывки из пьес);

– способность реализовывать собственные творческие замыслы.

***Коммуникативные универсальные учебные действия:***

– активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;

– готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою;

– умение адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи;

– умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;

– способность осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

***Регулятивные универсальные учебные действия:***

– умение осуществлять самоконтроль выполняемых практических действий, корректировку хода практической работы;

– способность самостоятельно организовывать своё рабочее место в зависимости от характера выполняемой работы;

– умение формулировать задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе совместной деятельности;

– способность организовывать совместную работу в паре или группе: распределять роли, осуществлять деловое сотрудничество и взаимопомощь;

– умение формулировать собственное мнение и варианты решения, аргументировано их излагать, выслушивать мнения и идеи товарищей, учитывать их при организации собственной деятельности и совместной работы;

– владение начальными сведениями о сущности и особенностях театрального искусства.

**Предметные результаты:**

***Будут знать:***

– значение речи как средства общения современного человека;

– основы актерского мастерства;

– профессии творческих работников зрелищной культуры.

***Будут уметь:***

– определять основную мысль и мораль произведения;

– выполнять упражнения на взаимодействие с партнерами, театральные упражнения на развитие внимания и реактивности;

– выделять ключевые слова стихотворения, расставлять логическое ударение, соблюдать логические паузы, определять размер и способ рифмовки строк;

– применять выразительные элементы речи и дикции на материале произведений школьной классики;

– взаимодействовать со зрителем, работать с пространством сцены;

– передавать характер и настроение изображаемого героя;



– выполнять комплекс упражнений на развитие внимания, коммуникации, реактивности, применять данные элементы действия в этюдах; специальных театральных упражнениях, творческом вернисаже.

**Научатся:**

- творчески относиться к работе;
- правилам поведения на сцене и выступления перед зрителем;
- правильной культуре и технике речи;
- работать с комплексом выразительных средств речи;
- уверенно владеть пластикой тела и мимикой лица.

### 1.3. Рабочая программа

#### Учебный план

№	Название раздела программы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие. Входящая диагностика	1	0,5	0,5
2.	Речь как средство общения современного человека	12	5,5	6,5
3.	Общение через актерское мастерство	12	2	10
4.	Мировая художественная культура как следствие человеческого общения	10	3	7
5.	Итоговое занятие. Промежуточная аттестация	1	-	1
	Итого	36	11	25

#### Содержание программы

**Раздел 1. Вводное занятие. Входящая диагностика (1 час: теория – 0,5 часов, практика – 0,5 часов)**

Теория: Знакомство с учащимися. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения в учебном кабинете.

Практика: Игры на знакомство. Выполнение практического задания в рамках входящей диагностики.

**Раздел 2. Речь как средство общения современного человека (11 часов: теория – 5 часов, практика – 6 часов)**

**Тема 1. Монологи, диалоги (1 час: теория – 0,5 часа, практика – 0,5 часа)**

Теория: Монолог. Структура монолога. Стратегия говорящего. Диалог. Виды диалогов.

Практика: Мастерство монологической речи. Реактивность диалогической речи.

**Тема 2. Речь устная, речь письменная (1 час: теория – 0,5 часа, практика – 0,5 часа)**

Теория: Речевая норма. Культура речи. Риторические средства. Письменная речь как способ общения. Применение элементов письменного языка для изложения своих мыслей.

Практика: Отработка основных качеств речи. Применение инструментов обогащения письменной речи.

**Тема 3. Пишем стихи (игра «Буриме») (1 час: теория – 0,5 часа, практика – 0,5 часа)**

Теория: Стихотворный размер и способы рифмовки строк.

Практика: Игра «Буриме». Анализ литературных приемов в стихотворении.

**Тема 4. Значение англицизмов и знаков препинания в современной речи (1 час: теория – 0,5 часа, практика – 0,5 часа)**

Теория: История англицизмов. Причины появления англицизмов в русском языке. Влияние англицизмов на современную речь. Самобытность и неповторимость русского языка.

Практика: Лингвистический эксперимент (Д.И. Фонвизин «Недоросль»).

**Тема 5. «Поход в неизвестное» (1 час: теория – 0,5 часа, практика – 0,5 часа)**

Теория: Дикция. Голос. Интонация.

Практика: Исполнение речи. Речевая разминка. Работа со скороговорками. Чтение незнакомого текста с листа.

**Тема 6. Учим стихи и записываем на видео (1 час – практика)**

Практика: Запоминание коротких стихотворений наизусть. Работа над выразительностью чтения, интонацией и правильностью ударения. Чтение стихотворений на камеру.

**Тема 7. Эпистолярный жанр в загоне?! (1 час: теория – 0,5 часа, практика – 0,5 часа)**

Теория: Понятие эпистолярного жанра, его история развития и основные признаки. Компоненты письма.

Практика: Написание письма.

**Тема 8. Как в нашей жизни проявляется диалект? (1 час: теория – 0,5 часа, практика – 0,5 часа)**

Теория: Диалект. Виды диалекта.

Практика: Разбор примеров употребления диалектных слов в современном мире.

**Тема 9. Час без речи – говорим руками (1 час: теория – 0,5 часа, практика – 0,5 часа)**

Теория: Понятие «пантомима». Виды и жанры пантомимы. Истоки «немого» искусства.

Практика: Показ пантомимического этюда с использованием всего окружающего пространства.

**Тема 10. «Словом можно убить, можно окрылить» (1 час: теория – 0,5 часа, практика – 0,5 часа)**

Теория: Этикет в общении. Сила и энергия слова.

Практика: Приемы речевого воздействия.

**Тема 11. Разрешено...ругаться (1 час: теория – 0,5 часа, практика – 0,5 часа)**

Теория: Значение, история происхождения «тайного языка». Арго и культура.

Практика: Терминологическая дискуссия (конкретизировать?).

**Тема 12. Текущий контроль успеваемости (2 раздел) (1 час: теория – 0,5 часа, практика – 0,5 часа)**

Теория: Устный опрос в рамках текущего контроля по второму разделу.

Практика: Выполнение практического задания в рамках текущего контроля по второму разделу (Приложение 1).

**Раздел 3. Общение через актерское мастерство (11 часов: теория – 1,5 часа, практика – 9,5 часов)**

**Тема 1. Тренируем внимание, общение, реактивность (1 час – практика)**

Практика: Специальные театральные упражнения на развитие внимания, коммуникации и реактивности: «Переходы», «Фигуры перестановок», «Змейка», «Последняя встреча», «Путешествие по состояниям».

**Тема 2. «Худой мир лучше доброй ссоры» (1 час: теория – 0,5 часа, практика – 0,5 часа)**

Теория: Понятие «правильной» ссоры и ее основные принципы.

Практика: Выполнение практического задания с привлечением психолога.

**Тема 3. Искусство комплимента «Давайте говорить друг другу комплименты» (1 час: теория – 0,5 часа, практика – 0,5 часа)**

Теория: Отличие комплимента от лести, его основные функции. Прямой и косвенный комплимент. Основные правила и ошибки.

Практика: Ситуативный практикум «Разыграй сценку». Упражнения: «Здравствуй», «Волшебный стул», «Влияние группового настроения», «Давайте говорить друг другу комплименты».

**Тема 4. Встреча с инопланетянином «Я расскажу вам о Земле» (1 час – практика)**

Практика: Пластические этюды: «Невесомость», «Земля цветет». Игры-упражнения: «Угадай тени», «Полёт ракеты». Импровизация «Космические фантазии».

**Тема 5. «Гаджеты вам в помощь» – за и против новых технологий (1 час – практика)**

Практика: Дискуссия на тему «Польза и вред современных технологий». Мозговой штурм «Плюсы и минусы Интернета». Съемка видео.

**Тема 6. «Блоггерство как часть современного актерского мастерства» (1 час: теория – 0,5 часа, практика – 0,5 часа)**

Теория: Профессия блогера. Трудности и перспективы ведения блога.

Практика: Мастер-класс «Как стать начинающим блогером» от приглашенного гостя. Поиск идеи для своего блога.

**Тема 7. «Одиночество – уединение – в чем разница?!» (1 час – практика)**

Практика: Показ мизансцены. Одиночные этюды и импровизационные упражнения: «Переставить стул», «Сидеть как...», «Ждать», «Предлагаемые обстоятельства времени и места», «Биография по портрету».

**Тема 8. «Вместе весело...» (1 час – практика)**

Практика: Упражнения на взаимодействие с партнерами: «Двое на скамейке», «Автобусная остановка», «У театра», «В кафе», «Обвинять – оправдываться», «Настаивать – отговариваться».

**Тема 9. День непослушания (1 час – практика)**

Практика: Проведение занятия самостоятельно детьми, выполнение упражнений по их выбору.

**Тема 10. Подготовка к финалу (1 час – практика)**

Практика: Выбор темы. Работа над образом. Репетиция. Анализ.

**Тема 11. Финал творческих провокаций (1 час – практика)**

Практика: Читка, инсценировка текстов, программа – импровизация.

**Тема 12. Текущий контроль успеваемости (3 раздел) (1 час: теория – 0,5 часа, практика – 0,5 часа)**

Теория: Устный опрос в рамках текущего контроля по третьему разделу.

Практика: Выполнение практического задания в рамках текущего контроля по третьему разделу (Приложение 1).

**Раздел 4. Мировая художественная культура как следствие человеческого общения (9 часов: теория – 2,5 часа, практика – 6,5 часов)**

**Тема 1. «Искусство – а оно нам надо?!» (1 час: теория – 0,5 часа, практика – 0,5 часа)**

Теория: Влияние искусства на человека. Эстетическое наслаждение.

Практика: Дискуссия о роли искусства в современном мире. Выразительное чтение монолога-размышления об искусстве и творчестве.

**Тема 2. «Я поведу тебя в музей, сказала мне сестра» (1 час – практика)**

Практика: Поход в художественный музей. Рассмотрение произведений искусства известных художников.

**Тема 3. Встреча с искусствоведом (1 час: теория – 0,5 часа, практика – 0,5 часа)**

Теория: Профессия искусствоведа. Области искусствоведения: история искусств, музыковедение и художественная критика.

Практика: Игра-беседа с искусствоведом.

**Тема 4. «Мы уже взрослые, чтобы играть в куклы» (1 час: теория – 0,5 часа, практика – 0,5 часа)**

Теория: Театр кукол. Верховые, срединные, низовые куклы. Куклы-марионетки, тростевые, перчаточные, планшетные. Вертеп.

Практика: Встреча с актрисой театра «Гулливер» Работа с куклами. Показ кукольной импровизации.

**Тема 5. «Библиотеки нужны?!» (1 час – практика)**

Практика: Постановка проблемы. Распределение ролей. Театрализованный суд.

**Тема 6. «В век интернета нужна ли газета?» (1 час: теория – 0,5 часа, практика – 0,5 часа)**

Теория: Профессия журналиста. Жанры и функции журналистики.

Практика: Встреча с журналистом. Интервьюирование.

**Тема 7. «Хочу стать режиссером, актером, сценаристом, КВН-щиком. И буду!» (1 час: теория – 0,5 часа, практика – 0,5 часа)**

Теория: Профессии творческих работников зрелищной культуры, их основные функции и обязанности.

Практика: Творческие пробы: режиссура, написание сценария. Игра-перевоплощение «Угадай, кто я?». Съемка видео.

**Тема 8. Текущий контроль успеваемости (4 раздел) (1 час: теория – 0,5 часа, практика – 0,5 часа)**

Теория: Устный опрос в рамках текущего контроля по четвертому разделу.

Практика: Выполнение практического задания в рамках текущего контроля по четвертому разделу (Приложение 1).

**Тема 9. Подготовка к спектаклю (2 часа – практика)**

Практика: Выбор темы. Работа над образом. Поиск реквизита, костюмов. Подборка музыкального сопровождения.

**Раздел 5. Итоговое занятие. Промежуточная аттестация (1 час – практика)**

Практика: Выполнение практического задания (творческий вернисаж) в рамках промежуточной аттестации (Приложение 1). Демонстрация сильных сторон учащихся и того, чему научились на занятиях посредством показа живых картин «Спектакль-фантазия».

## **Тематическое планирование**

### **Пояснительная записка**

В 2022-2023 учебном году дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Театральная студия творческих провокаций «Всё разрешено или без гаджетов вход воспрещен» будет реализована на 36 часов из запланированных 36 часов на основании утвержденных документов: календарного учебного графика МБОУДО ДТДМ «Гармония» города Кургана на 2022-2023 учебный год (приказ №48 от 19 мая 2022 г.) и расписания учебных занятий по программе.

№ п\п	Название раздела программы	Дата проведения занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма занятия	Форма текущего контроля / промежуточной аттестации
Сентябрь						
1.	Вводное занятие. Входящая диагностика		2	Вводное занятие. Входящая диагностика	Беседа, практическая работа	Устный опрос, выполнение практического задания
2.	Речь как средство общения современного человека		1	Монологи, диалоги	Беседа, практическая работа	
3.	Речь как средство общения современного человека		1	Речь устная, речь письменная	Беседа, практическая работа	
4.	Речь как средство общения современного человека		1	Пишем стихи (игра «Буриме»)	Беседа, практическая работа	
5.	Речь как средство общения современного человека		1	Значение англицизмов и знаков препинания в современной речи	Беседа, практическая работа	
6.	Речь как средство общения современного человека		1	«Поход в неизвестное»	Беседа, практическая работа	
7.	Речь как средство общения современного человека		1	Учим стихи и записываем на видео	Практическая работа	
8.	Речь как средство общения современного человека		1	Эпистолярный жанр в загоне?!	Беседа, практическая работа	
9.	Речь как средство общения современного человека		1	Как в нашей жизни проявляется диалект?	Беседа, практическая работа	

10.	Речь как средство общения современного человека		1	Час без речи – говорим руками	Беседа, практическая работа	
Октябрь						
11.	Речь как средство общения современного человека		1	«Словом можно убить, можно окрылить»	Беседа, практическая работа	
12.	Речь как средство общения современного человека		1	Разрешено...ругаться	Беседа, практическая работа	
13.	Речь как средство общения современного человека		1	Текущий контроль успеваемости (2 раздел)	Беседа, практическая работа	Устный опрос, выполнение практического задания
14.	Общение через актерское мастерство		1	Тренируем внимание, общение, реактивность	Практическая работа	Устный опрос
15.	Общение через актерское мастерство		1	«Худой мир лучше доброй ссоры»	Беседа, практическая работа	
16.	Общение через актерское мастерство		1	Искусство комплимента «Давайте говорить друг другу комплименты»	Беседа, практическая работа	
17.	Общение через актерское мастерство		1	Встреча с инопланетянином «Я расскажу вам о Земле»	Практическая работа	
18.	Общение через актерское мастерство		1	«Гаджеты вам в помощь» – за и против новых технологий	Практическая работа	
19.	Общение через актерское мастерство		1	«Блоггерство как часть современного актерского мастерства»	Беседа, практическая работа	
20.	Общение через		1	«Одиночество – уединение – в чем	Практическая работа	

	актерское мастерство			разница?!»		
Ноябрь						
21.	Общение через актерское мастерство		1	«Вместе весело...»	Практическая работа	
22.	Общение через актерское мастерство		1	День непослушания	Практическая работа	
23.	Общение через актерское мастерство		1	Подготовка к финалу	Практическая работа	
24.	Общение через актерское мастерство		1	Финал творческих провокаций	Практическая работа	
25.	Общение через актерское мастерство		1	Текущий контроль успеваемости (3 раздел)	Беседа, практическая работа	Устный опрос, выполнение практического задания
26.	Мировая художественная культура как следствие человеческого общения		1	«Искусство – а оно нам надо?!»	Беседа, практическая работа	Устный опрос
27.	Мировая художественная культура как следствие человеческого общения		1	«Я поведу тебя в музей, сказала мне сестра»	Практическая работа	
28.	Мировая художественная культура как следствие человеческого общения		1	Встреча с искусствоведом	Беседа, практическая работа	
29.	Мировая художественная культура как следствие человеческого общения		1	«Мы уже взрослые, чтобы играть в куклы»	Беседа, практическая работа	
30.	Мировая		1	«Библиотеки	Практическая	



	художественная культура как следствие человеческого общения			нужны?!»	я работа	
Декабрь						
31.	Мировая художественная культура как следствие человеческого общения		1	«В век интернета нужна ли газета?»	Беседа, практическая работа	
32.	Мировая художественная культура как следствие человеческого общения		1	«Хочу стать режиссером, актером, сценаристом, КВН-щиком. И буду!»	Беседа, практическая работа	
33.	Мировая художественная культура как следствие человеческого общения		1	Текущий контроль успеваемости (4 раздел)	Беседа, практическая работа	Устный опрос, выполнение практического задания
34.	Мировая художественная культура как следствие человеческого общения		1	Подготовка к спектаклю	Практическая работа	
35.	Мировая художественная культура как следствие человеческого общения		1	Подготовка к спектаклю	Практическая работа	
36.	Итоговое занятие. Промежуточная аттестация		1	Итоговое занятие. Промежуточная аттестация	Практическая работа	Выполнение практического задания

## ***2. Комплекс организационно-педагогических условий***

### **Календарный учебный график**

Это составная часть дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы, содержащая комплекс основных характеристик образования: количество учебных недель, даты начала и окончания реализации

программы, включая каникулы, праздничные дни, сроки проведения промежуточной аттестации.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Театральная студия творческих провокаций «Всё разрешено или без гаджетов вход воспрещен» носит вариативный характер, при необходимости может быть скорректирована по часам и последовательности изучения.

Этапы образовательного процесса	<b>4 месяца</b>
Количество учебных недель	17 недель
Первое полугодие	с 01.09.2022 г. по 29.12.2022 г., 17 учебных недель
Второе полугодие	-
Промежуточная аттестация	29.12.2022 г.

### **Формы текущего контроля / промежуточной аттестации**

С целью определения уровня освоения программы, а также для повышения эффективности и улучшения качества учебно-воспитательного процесса проводится аттестация учащихся в течение всего периода обучения. Аттестация проходит в два этапа: входящая диагностика и промежуточная аттестация по итогам реализации программы (Приложение 1). Текущий контроль направлен на систематизацию знаний учащихся и осуществляется после изучения раздела дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы.

Год обучения	Вид и дата проведения		
	Входящая диагностика	Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	На начало реализации программы	По итогам изучения разделов программы	По итогам реализации программы всего курса обучения

**Формы проведения текущего контроля / промежуточной аттестации:**  
контрольное занятие.

**Методы проведения текущего контроля / промежуточной аттестации:**  
*Теория* – устный опрос.

*Практика* – выполнение практического задания.

### **Материально-техническое обеспечение**

Для эффективной реализации программы необходима материально-техническая база.

- специально оборудованное театральное помещение, с кулисами, занавесом, задником и театральным освещением в соответствии с санитарными нормами;
- технические средства: световой пульт, прожектора; ноутбук или компьютер для проведения занятий, проектор;
- музыкальная аппаратура: колонки, усилитель, микрофон для записи голоса;
- видеокамера и фотоаппарат для создания архива театрального коллектива;
- помещение для хранения костюмов, реквизита и декораций, оборудованное штангой для костюмов и полками для хранения реквизита.

### **Информационное обеспечение**

Для успешной реализации программы у педагога имеются следующие средства обучения:

- тематические подборки материалов: текстов песен, стихов, сценариев, игр;
- раздаточный материал (зеркала, ручки, бумага);
- сборники пьес и другого постановочного материала;
- мягкие игрушки, мячи, скакалки для тренингов;
- записи классической музыки.

### **Кадровое обеспечение**

Педагог дополнительного образования, высшая квалификационная категория, соответствие требованиям профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Приказ Минтруда России от 05.05.2018 г. №298 н).

### **Методические материалы**

Школьный театр рассматривается как методика введения ребёнка в мировую культуру, которая совершается по возрастным этапам и предполагает проблемно-тематическую и целевую интеграцию дисциплин естественнонаучного, социогуманитарного и художественно-эстетического циклов. Работа школьного театра может рассматриваться как универсальный способ интеграции.

Основные приёмы театральной педагогики:

- активные действенные формы подачи и усвоения материала;
- сюрпризность в подаче материала, что способствует формированию положительной установки на восприятие материала и активизирует возможности восприятия;
- эмоциональная значимость материала для учащихся и педагога;

- сюжетное построение занятия. Движение от неизвестности к обретению знания;
- ролевая игра;
- целостное включение личности. Методы социоигровой и интерактивной педагогики;
- раскрытие темы через целостный образ. Проблемы мира через призму сегодняшней темы, отдельного факта или явления современности;
- ориентация на коллективное творчество. Для детей очень важно чувствовать себя личностями, принадлежащими к группе, участвующими в процессе созидания общественных ценностей;
- ориентация на достижение конечного творческого результата.

Основные виды театральной деятельности, используемые при работе с учащимися:

- театрализация и ролевая игра;
- ритмопластика;
- культура и техника речи;
- сценические движения;
- сценография;
- основы театральной культуры;
- основы актёрского мастерства;
- создание спектакля.

#### **Методы обучения:**

1. Словесные методы обучения:
  - диалог педагога с учащимися;
  - диалог учащихся друг с другом;
  - консультация.
2. Метод практической работы:
  - выполнение творческих упражнений.
3. Проектно-конструктивные методы:
  - создание новых способов решения задачи.
4. Метод игры: театрализованные игры, игры с движениями, пантомимы, импровизации, игры на развитие основных чувств.

5 Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности обучающихся на занятии:

- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный;
- словесный;
- метод стимулирования.

6. Методы, в основе которых лежит способ организации занятий:

- наглядный;
- практический;
- словесный.

**Формы организаций образовательного процесса:** структурной единицей учебно-воспитательного процесса в дополнительном образовании

выступает занятие, имеющее определенные временные рамки, где происходит организация познавательной деятельности.

#### **Алгоритм учебного занятия**

I этап – организационный. Задача: подготовка учащихся к работе на занятии. Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания.

II этап – подготовительный (подготовка к восприятию нового содержания). Задача: мотивация и принятие учащимися цели учебно-познавательной деятельности. Содержание этапа: сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности учащихся.

III этап – основной. В качестве основного этапа могут выступать следующие:

1. Усвоение новых знаний и способов действий. Задача: обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения.

2. Первичная проверка понимания. Задача: установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление неверных представлений, их коррекция.

3. Закрепление знаний и способов действий. Применяют тренировочные упражнения, задания, выполняемые учащимися самостоятельно.

4. Обобщение и систематизация знаний. Задача: формирование целостного представления знаний по теме. Распространенными способами работы являются беседа и практические задания.

IV этап – контрольный. Задача: выявление качества и уровня овладения знаниями, их коррекция.

V этап – итоговый. Задача: дать анализ и оценку успешности достижения цели и наметить перспективу последующей работы. Содержание этапа: педагог сообщает ответы на следующие вопросы: как работали учащиеся на занятии, что нового узнали, какими умениями и навыками овладели.

VI этап – рефлексивный. Задача: мобилизация учащихся на самооценку. Может оцениваться работоспособность, психологическое состояние, результативность работы, содержание и полезность учебной работы.

Программа носит ярко выраженный практико-ориентированный характер, использование метода когнитивного инструктирования на занятиях позволяют теоретический материал излагать во время выполнения практического задания, давая конкретные установки и рекомендации по его выполнению, расширяя и дополняя полученные ранее знания.

**Формы организации учебного занятия:** диалоговые беседы, практические и самостоятельные работы, игра, тестирование.

#### **Педагогические технологии:**

- сторитейлинг (рассказывание историй);
- развивающее обучение;
- разноуровневое обучение;
- проектные методы обучения;

- игровые технологии: ролевые, деловые и другие виды театрализованных игр;
- обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа);
- информационно-коммуникационные технологии;
- здоровьесберегающие технологии.

### **Дидактические материалы**

Дидактический материал подбирается и систематизируется в соответствии с учебным планом (по каждой теме), возрастными и психологическими особенностями учащихся, уровнем их развития и способностями. Для обеспечения наглядности и доступности изучаемого материала педагог может использовать: художественные фотографии, рисунки и иллюстрации, электронные презентации по основным разделам программы, раздаточный материал для учащихся (карточки с заданиями, готовые шаблоны).

### **Оценочные материалы**

В процессе реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театральная студия творческих провокаций «Всё разрешено или без гаджетов вход воспрещен» контроль за уровнем усвоения материала носит систематический характер и проводится на каждом занятии. *Педагогическое наблюдение* призвано обеспечить оценку роста и развития каждого обучающегося с целью оказания ему своевременной помощи и поддержки, а также для целенаправленного планирования изменений в условиях, формах и видах деятельности, которые соответствовали бы их индивидуальным потребностям.

В дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Театральная студия творческих провокаций «Всё разрешено или без гаджетов вход воспрещен» разработаны:

- вопросы для устного опроса;
- комплекс практических заданий.

Критериями выполнения программы служат:

- знания, умения и навыки учащихся (текущий контроль, промежуточная аттестация в Приложение 1);

- массовость и активность участия учащихся в мероприятиях данной программы;

- выполнение практического задания (творческий вернисаж) в рамках промежуточной аттестации (Приложение 1). Демонстрация сильных сторон учащихся и того, чему научились на занятиях посредством показа своего интеллектуального продукта: читка пьесы, инсценировка текста, программа-импровизация., «Спектакль-фантазия».

Работы учащихся оцениваются по следующим критериям:

- яркость художественного образа;
- уровень сценической речи и актерского мастерства;
- соответствие исполнения заявленному жанру;

- художественное оформление номера.

## Список литературы

### Список литературы для педагогов дополнительного образования

1 Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в РФ». — Текст: непосредственный.

2 Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (зарегистрирован министерством юстиции Российской Федерации от 29 ноября 2018 года, регистрационный номер № 52831). — Текст: непосредственный.

3 Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30 сентября 2020 года № 533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 года № 196». — Текст: непосредственный.

4 Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 года № 09-3242 «О направлении рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ». — Текст: непосредственный.

5 Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28 СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи». — Текст: непосредственный.

6 Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р). — Текст: непосредственный.

7 Концепция развития системы дополнительного образования детей и молодежи в Курганской области от 17.06. 2015 г. — Текст: непосредственный.

8 Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Приказ Минтруда России от 05.05.2018 г. №298н). — Текст: непосредственный.

9 Устав, Лицензия на образовательную деятельность, Положение о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах МБОУДО ДТДМ «Гармония». — Текст: непосредственный.

10 **Волконский, С. М.** Выразительное слово. Опыт исследования и руководства в области механики, психологии, философии и эстетики речи в жизни и на сцене / С. М. Волконский. — Москва : Ленанд, 2015. — 216 с. — Текст: непосредственный.



11 **Григорьева, О.А.** Школьная театральная педагогика / О. А. Григорьева. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 256 с. — Текст: непосредственный.

12 **Орлова, М. А.** Игры для развития творческих способностей / М. А. Орлова. — Москва : Лада, 2010. — 231 с. — Текст: непосредственный.

13 **Распопов, А. Г.** Какие бывают театры : для занятий с учащимися / А. Г. Распопов. — Москва : Школьная Пресса, 2011. — 129 с. — Текст: непосредственный.

14 **Сарабьян, Э.** Большая книга актерского мастерства. Уникальное собрание тренингов по методикам величайших режиссеров. Станиславский, Мейерхольд, Чехов, Товстоногов / Э. Сарабьян, В. Б. Полищук. — Москва : Издательство АСТ, 2015. — 438 с. — Текст: непосредственный.

15 **Станиславский, К. С.** Система Станиславского. Работа актера над собой. Процесс воплощения / К. С. Станиславский. — Москва : Эксмо, 2013. — 416 с. — Текст: непосредственный.

16 **Станиславский, К. С.** Система Станиславского. Работа актера над собой. Процесс переживания / К. С. Станиславский. — Москва : Эксмо, 2013. — 448 с. — Текст: непосредственный.

17 **Татьянин, Р.** Ваш ребенок на празднике. Образ. Прическа. Грим / Р. Татьянанин. — Москва : Эксмо, 2012. — 97 с. — Текст: непосредственный.

18 **Тимофеева, Е. А.** Единство чувства правды и чувства формы / Е. А. Тимофеева. — Томск : МАОУДОД ДШИ №4, 2013. — Текст: непосредственный.

19 **Тимофеева, Е. А.** Работа актера над раскрытием образного содержания исполняемой роли / Е. А. Тимофеева. — Томск : МАОУДОД ДШИ №4, 2014. — Текст: непосредственный.

20 **Чаббак, И.** Мастерство актера. Техника Чаббак / И. Чаббак. — Москва : Эксмо, 2014. — 416 с. — Текст: непосредственный.

### Список литературы для обучающихся

1 **Александрова, М. Е.** Актерское мастерство. Первые уроки / М. Е. Александрова. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 96 с. — Текст: непосредственный.

2 **Ахманов, М. С.** Литературный талант : Как написать бестселлер / М. С. Ахманов. — Москва : Эксмо, 2014. — 384 с. — Текст: непосредственный.

3 **Васильев, Ю. А.** Сценическая речь : голос действующий / Ю. А. Васильев. — Москва : Академический проспект, 2015. — 466 с. — Текст: непосредственный.

4 **Васильев, Ю. А.** Уроки сценической речи. Музыкально-ритмический тренинг / Ю. А. Васильев, Д. А. Лагачев. — Санкт-Петербург : Санкт-

Петербургская академия театрального искусства, 2013. — 180 с. — Текст: непосредственный.

5 **Волконский, С. М.** Человек на сцене. В защиту актерской техники / С. М. Волконский. — Москва : Либликом, 2011. — 184 с. — Текст: непосредственный.

6 **Вольф, Ю.** Школа литературного мастерства : от концепции до публикации : рассказы, романы, статьи, нон-фикшн, сценарии, новые медиа / Ю. Вольф. — Москва : Альпина нон-фикшн, 2014. — 384 с. — Текст: непосредственный.

7 **Немеровский, А. Б.** Пластическая выразительность актера / А. Б. Немеровский. — Москва : ГИТИС, 2013. — 256 с. — Текст: непосредственный.

8 **Пауэлл, М.** Актерское мастерство для начинающих / М. Пауэлл. — Москва : Эксмо, 2011. — 256 с. — Текст: непосредственный.

9 **Соломатина, О.** Писать легко. Как писать тексты, не дожидаясь вдохновения / О. Соломатина. — Москва : Манн, Иванов и Фербер, 2014. — 144 с. — Текст: непосредственный.

### Электронные ресурсы

1 Драматешка – детские пьесы, музыка, театральные шумы, видеоуроки, методическая литература: [сайт]. – URL: <http://dramateshka.ru> (дата обращения 09.03.2022). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.

2 Сайт театральной студии «NEXT» школы №3: [сайт]. – Луганск. – URL: <http://chaikinavika1972.jimdo.com/> (дата обращения 09.03.2022). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.

3 Студия обучения режиссуре и актерскому мастерству «Фарс»: [сайт]. – URL: <http://www.studiofars.ru> (дата обращения 09.03.2022). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.

4 Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия: [сайт]. – URL: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru> (дата обращения 09.03.2022). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.

## Аттестация учащихся

### Пояснительная записка

С целью определения уровня освоения образовательной программы, а также для повышения эффективности и улучшения качества учебно-воспитательного процесса проводится аттестация учащихся в течение всего периода обучения.

#### **Входящая диагностика**

**Цель:** определить уровень способностей, необходимых для занятий театральным искусством.

#### **Задачи:**

- определить общий уровень развития учащегося;
- выявить природные способности к театральному искусству: эмоциональная, речевая, пластическая выразительность, творческая активность;
- определить мотивацию к занятиям.

**Срок проведения:** на начало реализации программы.

#### **Содержание:**

**Практическая часть:** учащемуся предлагается выполнить следующие задания:

1. Показать пантомиму «Я в предлагаемых обстоятельствах».

#### **Критерии оценки:**

*Высокий уровень* – уверенное владение пластикой тела, высокий уровень владения мимикой, двигательная координация развита полностью.

*Средний уровень* – частичное владение пластикой тела, средний уровень владения мимикой, двигательная координация развита недостаточно.

*Низкий уровень* – неуверенное владение пластикой тела, низкий уровень владения мимикой, двигательная координация практически не развита.

2. Прочитать отрывок из стихотворения С.А. Есенин «Отговорила роща золотая...».

#### **Критерии оценки:**

*Высокий уровень* – выделены все ключевые слова стихотворения, верно расставлено логическое ударение, соблюдены логические паузы, интонация выбрана правильно, речь четкая, сила голоса использована в полной мере.

*Средний уровень* – ключевые слова стихотворения выделены не полностью, частично верно расставлено логическое ударение, интонация выбрана правильно, речь четкая, сила голоса использована не в полной мере.

*Низкий уровень* – ключевые слова стихотворения не выделены, логическое ударение не расставлено, логические паузы не соблюдены, интонация выбрана неправильно, речь нечеткая, сила голоса не использована.

3. Придумать историю на заданную тему и передать сюжет при помощи речи, мимики лица и движения тела.

### **Критерии оценки:**

*Высокий уровень* – свободный контакт со зрителем, образ героя раскрыт полностью, задействовано всё пространство, перемещения по сцене обоснованы.

*Средний уровень* – контакт со зрителем неуверенный, образ героя раскрыт недостаточно полно, пространство задействовано, но перемещения по сцене не оправданы выбранным образом, либо плохо исполнены.

*Низкий уровень* – контакт со зрителем не установлен, образ героя не раскрыт, работа с пространством отсутствует.

### **Текущий контроль успеваемости (2 раздел)**

**Цель:** выявить соответствие уровня теоретической и практической подготовки учащихся программным требованиям второго раздела.

#### **Задачи:**

– определить уровень сформированности теоретических знаний учащихся;

– определить уровень сформированности практических умений учащихся.

**Срок проведения:** по итогам реализации второго раздела программы.

**Форма проведения:** контрольное занятие.

#### **Содержание:**

**Теоретическая часть:** учащемуся предлагается ответить на следующие вопросы:

1. В чем заключается отличительная особенность монолога и диалога?

1) в монологе участвуют два человека. Диалог не предполагает ответа со стороны других участников речевого общения.

2) монолог структурно разделен на реплики, а диалог – единый в смысловом и структурном плане речевой фрагмент.

3) монолог обращен к слушателям или предполагаемому собеседнику. Участники диалога адресуют фразы друг другу.

2. Какие существуют критерии культуры речи?

1) точность, правильность, логичность, ясность и доступность, чистота, выразительность, разнообразие, эстетичность, уместность.

2) развитость нравственных чувств, эмпатии; развитость нравственных понятий, суждений, ценностей, оценок, этических норм, способность к нравственному выбору.

3) готовность к самоотдаче и саморазвитию, постоянное обогащение своего духовного мира, избирательное отношение к источникам информации.

3. «Арго» – это...

1) язык какой-либо социально замкнутой группы лиц, характеризующийся специфичностью используемой лексики, своеобразием её употребления, но не имеющий собственной фонетической и грамматической системы.

2) социолект; отличается от общеразговорного языка специфической лексикой и фразеологией, экспрессивностью оборотов и особым

использованием словообразовательных средств, но не обладающий собственной фонетической и грамматической системой.

3) разновидность языка, которая употребляется как средство общения между людьми, связанными между собой одной территорией.

4. «Англицизм» – это...

1) лексическое заимствование, где исходным или донорским языком является английский, но где заимствование переработано на языке рецептора или получателя.

2) заимствование слов из какого-либо языка в английский язык.

3) заимствование слов из английского языка в какой-либо другой язык.

5. Какие признаки эпистолярного жанра вам известны?

1) тесное переплетение дидактики с автобиографическими элементами; состоит из трех частей: нравственно-религиозной, частной (воспоминания) и общественно-государственной.

2) наличие определенной композиции: начало, содержащее уважительное обращение, основная часть, в которой раскрывается содержание, концовка, где суммируется написанное, а также приписка к законченному обращению после подписи.

3) стремление описать все с точки зрения общего смысла и целей человеческого существования; все записи ведутся в хронологической последовательности; установка на достоверность.

6. К видам диалекта относятся...

1) профессиональный и молодежный.

2) территориальный и социальный.

3) специализированный и просторечный.

7. Какие существуют правила этикета в общении?

1) приветствие при встрече, уважение границ личного пространства, опрятность внешнего вида, использование вежливых слов.

2) безусловная любовь, доверие к собеседнику, уверенность в личностных качествах; позитивное отношение к окружающим.

3) установление приоритетов личных целей, терпимость к недостаткам других, контроль негативных эмоций, следование закону «эквивалентного равенства».

#### **Критерии оценки:**

*Высокий уровень* – 6-7 правильных ответов.

*Средний уровень* – 4-5 правильных ответов.

*Низкий уровень* – менее 4 правильных ответов.

**Практическая часть:** учащемуся предлагается выполнить следующие задания:

1. Определить размер и способ рифмовки строк предложенного стихотворения (А.С. Пушкин «Зимний вечер», А.А. Фет «Я пришёл к тебе с приветом...», М.Ю. Лермонтов «Выхожу один я на дорогу...», А.С. Пушкин «Евгений Онегин», А.С. Пушкин «К...» (Я помню чудное мгновение), А.С. Пушкин «Борис Годунов», А. Блок «Пусть я и жил, не любя», М.Ю. Лермонтов

«Тучи», Н.А. Некрасов «Железная дорога», Н.А. Некрасов «Мороз-воевода», А.К. Толстой «Среди шумного бала, случайно...», А.А. Блок «О, весна без конца и без краю...»).

2. Прочсть отрывок из романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин».

3. Показать пантомимический этюд «Я в предлагаемых обстоятельствах».

### **Критерии оценки:**

*Высокий уровень* – правильно определен размер и способ рифмовки строк стихотворения; выделены все ключевые слова отрывка из романа, соблюдены логические паузы, верно выбрана интонация, речь четкая, сила голоса использована в полной мере; уверенное владение пластикой тела, высокий уровень владения мимикой, двигательная координация развита полностью.

*Средний уровень* – правильно определен размер и способ рифмовки строк стихотворения; ключевые слова отрывка из романа выделены не полностью, частично соблюдены логические паузы, верно выбрана интонация, речь четкая, сила голоса использована не в полной мере; частичное владение пластикой тела, средний уровень владения мимикой, двигательная координация развита недостаточно.

*Низкий уровень* – размер и способ рифмовки строк стихотворения определен неправильно; ключевые слова отрывка из романа не выделены, логические паузы не соблюдены, интонация выбрана неправильно, речь нечеткая, сила голоса не использована; неуверенное владение пластикой тела, низкий уровень владения мимикой, двигательная координация практически не развита.

### **Текущий контроль успеваемости (3 раздел)**

**Цель:** выявить соответствие уровня теоретической и практической подготовки учащихся программным требованиям третьего раздела.

#### **Задачи:**

– определить уровень сформированности теоретических знаний учащихся;

– определить уровень сформированности практических умений учащихся.

**Срок проведения:** по итогам реализации третьего раздела программы.

**Форма проведения:** контрольное занятие.

#### **Содержание:**

**Теоретическая часть:** учащемуся предлагается ответить на следующие вопросы:

1. В чем заключается отличие комплимента от лести?

1) комплименты могут быть адресованы любому полу и подчеркивать общее восхищение, тогда как в лести используется множество комплиментов с главной целью – привлечь внимание противоположного пола.

2) при комплименте дается небольшое преувеличение, а при лести сильно преувеличиваются достоинства собеседника.

3) лесть – это положительная оценка. В отличие от комплимента, в ней выражается объективная оценка какого-либо факта.

2. Какие существуют принципы «правильной» ссоры?

1) осознание своей нереализованной потребности, переключение внимания с партнера внутрь себя.

2) тщательное размышление над причиной неправо́ты оппонента, обсуждение его личностных качеств.

3) переключение внимания на другую тему, несерьезное восприятие претензий оппонента.

**Критерии оценки:**

*Высокий уровень* – 2 правильных ответа.

*Средний уровень* – 1 правильный ответ.

*Низкий уровень* – правильных ответов нет.

**Практическая часть:** учащемуся предлагается показать творческую провокацию на заданную тему.

**Критерии оценки:**

*Высокий уровень* – уверенное владение пластикой тела, высокий уровень владения мимикой, двигательная координация развита полностью, свободный контакт со зрителем, образ героя раскрыт, задействовано всё пространство, перемещения по сцене обоснованы.

*Средний уровень* – частичное владение пластикой тела, средний уровень владения мимикой, двигательная координация развита недостаточно, контакт со зрителем неуверенный, образ героя раскрыт, пространство задействовано, но перемещения по сцене не оправданы выбранным образом, либо плохо исполнены.

*Низкий уровень* – неуверенное владение пластикой тела, низкий уровень владения мимикой, двигательная координация практически не развита, контакт со зрителем не установлен, образ героя не раскрыт, работа с пространством отсутствует.

**Текущий контроль успеваемости (4 раздел)**

**Цель:** выявить соответствие уровня теоретической и практической подготовки учащихся программным требованиям четвертого раздела.

**Задачи:**

– определить уровень сформированности теоретических знаний учащихся;

– определить уровень сформированности практических умений учащихся.

**Срок проведения:** по итогам реализации четвертого раздела программы.

**Форма проведения:** контрольное занятие.

**Содержание:**

**Теоретическая часть:** учащемуся предлагается ответить на следующие вопросы:

1. «Эстетическое наслаждение» – это...

1) часть положительных эмоций, субъективное переживание, которое сопровождается удовлетворением одной или нескольких потребностей.

2) высшее состояние духовного и телесного бытия, достигаемое на пути преодоления внутренней противоречивости.

3) специфическое переживание, которое возникает в процессе создания эстетического объекта или в процессе его восприятия.

2. Какие области искусствоведения вам известны?

1) история искусств, музыковедение, художественная критика.

2) философия искусства, музеология, театроведение.

3) визуальная культура, фотокритика, иконология.

3. Какие существуют типы кукольного театра?

1) театр верховых, срединных, низовых кукол.

2) театр марионеток, тростевых, перчаточных кукол.

3) театр вертепных, выводных, мимирующих кукол.

4. К жанрам журналистики относятся:

1) драматургия, очерк, послание.

2) исторический, отраслевой, комплексный.

3) информационный, аналитический, художественно-публицистический.

5. Соотнесите профессии творческих работников с обязанностями, которые они выполняют.

Режиссер	Написание сценариев, создание сюжета, проработка характеров героев, их диалогов, описание места действия
Сценарист	Музыкальное оформление фильма в соответствии с художественным замыслом
Актер	Обеспечение непрерывного творческого процесса, улучшение имеющихся постановок и введение в репертуар новых, проведение актёрского кастинга и расширение актёрского состава
КВН-щик	Управление киносъёмочным аппаратом, с помощью которого происходит запись движущегося изображения на киноплёнку
Кинооператор	Запоминание и последующее воспроизведение больших объемов информации в соответствии с образом предложенного героя
Художник по костюмам	Юмористические импровизации на заданные темы, либо разыгрывание заранее заготовленных сцен перед зрителями
Музыкальный оформитель	Разработка одежды для всех персонажей в соответствии с художественным замыслом и исторической эпохой

### **Критерии оценки:**

*Высокий уровень* – 5 правильных ответов.

*Средний уровень* – 3-4 правильных ответов.

*Низкий уровень* – менее 3 правильных ответов.



**Практическая часть:** учащемуся предлагается принять участие в творческом вернисаже.

**Критерии оценки:**

*Высокий уровень* – уверенное владение пластикой тела, высокий уровень владения мимикой, двигательная координация развита полностью, свободный контакт со зрителем, образ героя раскрыт, задействовано всё пространство, перемещения по сцене обоснованы.

*Средний уровень* – частичное владение пластикой тела, средний уровень владения мимикой, двигательная координация развита недостаточно, контакт со зрителем неуверенный, образ героя раскрыт, пространство задействовано, но перемещения по сцене не оправданы выбранным образом, либо плохо исполнены.

*Низкий уровень* – неуверенное владение пластикой тела, низкий уровень владения мимикой, двигательная координация практически не развита, контакт со зрителем не установлен, образ героя не раскрыт, работа с пространством отсутствует.

**Промежуточная аттестация**

**Цель:** выявить соответствие уровня практической подготовки учащихся программным требованиям всего курса обучения.

**Задачи:** определить уровень сформированности практических умений учащихся.

**Срок проведения:** по итогам реализации программы.

**Форма проведения:** контрольное занятие.

**Содержание**

**Практическая часть:** учащемуся предлагается принять участие в спектакле-фантазии.

**Критерии оценки:**

*Высокий уровень* – уверенное владение пластикой тела, высокий уровень владения мимикой, двигательная координация развита полностью, свободный контакт со зрителем, образ героя раскрыт, задействовано всё пространство сцены, перемещения по сцене обоснованы. Учащийся овладел всеми умениями и навыками, предусмотренными программой.

*Средний уровень* – частичное владение пластикой тела, средний уровень владения мимикой, двигательная координация развита недостаточно, контакт со зрителем неуверенный, образ героя раскрыт, пространство сцены задействовано, но перемещения не оправданы выбранным образом, либо плохо исполнены. Учащийся овладел не менее ½ объема практических умений, навыков, предусмотренных программой.

*Низкий уровень* – неуверенное владение пластикой тела, низкий уровень владения мимикой, двигательная координация практически не развита, контакт со зрителем не установлен, образ героя не раскрыт, работа с пространством сцены отсутствует. Учащийся овладел менее ½ объема практических умений, навыков, предусмотренных программой.