

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Частоозерский Дом детства и юношества»

Согласовано
педагогическим советом
МБУ ДО «Частоозерский
Дом детства и юношества»
Протокол № 5
от «02» 06 2022г.

Утверждаю:
Директор МБУ ДО «Частоозерский
Дом детства и юношества»
О.Е. Битюцких
Приказ № 23
от «02» 06 2022г.



**Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа
художественной направленности
«Палитра»**

Возраст учащихся: 9-12 лет
Срок реализации: 1 года

Автор-составитель:
Н. А. Абрамочкина,
педагог дополнительного образования

с. Частоозерье, 2022 г.

Содержание

ПАСПОРТ программы.....	2
1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ	
1.1 Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи программы.....	4
1.3 Планируемые результаты.....	5
1.4 Сводный учебно – тематический план.....	6
1.7 Учебно – тематический план	7
1.10 Содержание программы	11
2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	
2.1. Календарный учебный график.....	13
2.2. Условия реализации программы.....	13
2.3. Формы аттестации/контроля	14
2.4. Оценочные материалы.....	15
2.5. Методический материалы	14
2.6. Материально-техническое обеспечение.....	
2.7. Список литературы	17
2.8. Календарный план воспитательной работы.....	31
2.9. Календарно – тематическое планирование.....	18

Паспорт программы

Ф.И.О. автора-составителя	Абрамочкина Нина Александровна
Учреждение	МБУ ДО «Частоозерский Дом детства и юности»
Наименование программы	«Палитра»
Детское объединение	«Матисс»
Тип программы	Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа
Направленность	Художественная
Область деятельности	Изобразительная деятельность
Вид программы	Модифицированная, модульная
Возраст обучающихся	9-12 лет
Срок обучения (реализации)	1 год
Объем часов	216 ч
Уровни освоения программы	Познавательный, углублённый
Цель программы	Воспитание творческой личности с позитивным мышлением
С какого года реализуется	С 2022 года

I. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Изобразительное искусство – уникальная сфера деятельности, позволяющая объединить точные и гуманитарные науки, развить все богатство форм мышления, решать широчайший круг проблем духовно-нравственного воспитания.

Направленность программы

Программа имеет **художественную направленность** и создает условия, обеспечивающие развитие творческих способностей детей и подростков с учетом их возможностей. Реализация программы основана на развитии детского творчества.

Актуальность программы обусловлена следующими факторами:

значимость объединения для подрастающего поколения, осуществление личностного подхода к обучающимся, комфортная творческая атмосфера, создаваемая педагогом по средством построения интересного и увлекательного творческого учебного процесса, раскрепощенность и свобода коллективного творчества.

Срок освоения программы

Данная программа рассчитана на 1 год обучения, 216 часов

Программа адресована для детей 9-12 лет.

Предлагается проведение занятий 2 раза в неделю по 3 часа.

Программа доступна для детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и детей-инвалидов, с учётом их психологических особенностей развития, обучающихся по индивидуальным маршрутам.

Программа реализуется с применением дистанционных технологий. Программа делится на модули: живопись, графика и лепка, композиция, бумагопластика, дизайн.

На основании методических рекомендаций по переходу на Федеральный государственный стандарт начального общего образования (ФГОС НОО) нового поколения, программа предусматривает взаимодействие ДДЮ, школы, КЦСОН Частозерского района, библиотека для реализации интересов детей на основе расширения образовательного пространства.

Программа «Палитра», разработанная для объединения «Матисс», охватывает широкий диапазон изобразительной деятельности: занятия по живописи, графике, дизайну, композиции, что позволяет развивать различные формы мышления ребенка (логическое и образное, абстрактное и ассоциативное), необходимые человеку в различных сферах деятельности.

Система занятий объединения основаны на знакомстве и изучении:

- законов цветоведения, цветовых гармоний, такие знания позволяют работать с цветом не только интуитивно, но и сознательно, т.е. управлять цветом, применять цвет образно;
 - основ композиции, знакомство с понятиями симметрия, асимметрия, ритм, пространство, силуэт, стилизация и т. д., позволяет в графических и живописных композициях добиваться наибольшей выразительности;
 - технических приемов работы живописными и графическими материалами.
- Основными методами работы являются свободное творчество, копирование, освоение новых техник, развитие навыков работы с новыми материалами, демонстрация презентаций, мастер – классов. Последовательность данных занятий меняется в зависимости от готовности группы к более сложной теме.

Формы обучения:

1. Коллективное творчество
2. Самостоятельная работа
3. Беседа

Применяются различные технологии: здоровьесберегающие, коммуникативные, игровые, цифровые тренажёры, размещённые в сети Интернет в общем доступе, разработанные как увлекательные онлайн – игры, виртуальные экскурсии, веб – квесты.

1.2. Цели и задачи

Цель: Воспитание творческой личности с позитивным мышлением через художественное творчество.

Задачи:

Обучающая:

- знакомить и обучать законам цветоведения, основ композиции, техническим приемам работы живописными и графическими материалами;

Развивающая:

- развивать художественно-творческую фантазию, познавательную активность и творческую самостоятельность;

Воспитывающая:

- развивать коммуникативные способности, общительность и эмоциональность, исследовать и контролировать свои эмоции.

1.3. Планируемые результаты

Личностные результаты:

- осознавать роль художественной культуры в жизни людей;
- эмоционально «проживать» художественные произведения, выражать свои эмоции;
- понимать эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать;
- высказывать своё отношение к художественным произведениям, к творчеству своих товарищей, своему творчеству.

- обращать внимание на особенности устных и письменных высказываний других людей о произведениях искусства, о собственных работах, работах своих товарищей (интонацию, темп, тон речи; выбор слов, художественные сравнения, применение художественных терминов);

Метапредметные:

Универсальные учебные действия (УУД):

Познавательные УУД:

- находить ответы на вопросы в иллюстрациях, в работах художников;
- делать выводы в результате совместной работы группы и педагога;
- преобразовывать информацию из одной формы в другую: с помощью художественных образов передавать различные эмоции.
- перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план последовательности работы над художественным произведением).

Регулятивные УУД: -

- определять и формулировать цель деятельности с помощью педагога;
- учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с материалом;
- уметь самостоятельно организовывать свою работу;
- самостоятельно формулировать тему и цели занятия;
- составлять план решения учебной проблемы совместно с педагогом;
- работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность;
- в диалоге с педагогом вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Коммуникативные УУД:

- оформлять свои мысли в устной и художественной форме;
- слушать и понимать речь других; пользоваться приемами передачи эмоций с помощью художественных образов, перенесенных на бумагу;
- понимать то, что хочет сказать художник своим произведением;
- договариваться с учащимися совместно с педагогом о правилах поведения и общения оценки и самооценки и следовать им;
- учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера, исполнителя).

Предметные:

учащиеся узнают:

- отдельные произведения выдающихся мастеров прошлого и настоящего;
- особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства;
- разнообразие возможных выразительных средств изображения;
- значение понятий: живопись, графика, композиция, дизайн, скульптура, бумагопластика, пейзаж, натюрморт, портрет, линейная и воздушная перспективы;
- закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения, композиции;
- различные приёмы работы карандашом, пастелью, акварелью, гуашью;
- знать деление изобразительного искусства на жанры, понимать специфику их изобразительного языка;
- роль изобразительного искусства в духовной жизни человека, обогащение его переживаниями и опытом предыдущих поколений

учащиеся научатся:

- видеть цветное богатство окружающего мира и передавать свои впечатления в рисунках;
- выбирать наиболее выразительный сюжет тематической композиции и проводить подготовительную работу;
- анализировать форму, конструкцию, пространственное положение, тональные отношения, цвет изображаемых предметов;
- пользоваться элементами перспективы, светотени, композиции и т. д. в рисовании на темы и с натуры;
- передавать тоном и цветом объём и пространство в натюрморте, пейзаже, портрете;
- применять в рисунке выразительные средства (эффекты освещения, композиции, штриховки, разные приёмы работы акварелью, гуашью), добиваться образной передачи действительности;
- работать в определённой цветовой гамме;
- добиваться тональной и цветовой градации при передаче объёма предметов несложной формы;
- передавать пространственные планы способом загоразивания;
- передавать движение фигур человека и животных;
- сознательно выбирать средства выражения своего замысла;
- свободно рисовать кистью орнаментальные композиции растительного характера;
- решать художественно творческие задачи, пользуясь эскизом, техническим рисунком.

Учащиеся приобретут навык:

- доступно использовать выразительные средства композиции;
- творчески использовать жизненные наблюдения и фантазию в процессе создания картины;
- проявлять творческий интерес к обсуждению выставок собственных работ;
- самостоятельно разрабатывать композиции.

1.4 Учебно-тематический план, третий год обучения

№	Тема раздела	Количество часов			Форма контроля
		теория	практика	всего	
1.	Введение	1	2	3	тест
2.	Живопись	6	27	33	зачёт
3.	Графика	6	27	33	зачет
4.	Композиция	6	27	33	тест, выставка работ
5.	Бумагопластика	3	30	33	Выставка работ, тест
	Лепка	3	30	33	Творческое задание
6.	Дизайн	10	32	42	Тестовое задание, выставка
7.	Культурно-досуговая деятельность	-	6	6	
		35	181	216	

1.5 Содержание

1. Введение

Ознакомление детей с курсом обучения. Требования по безопасности труда и пожарной безопасности на занятиях по изобразительной деятельности. Оборудование и материалы, необходимые для занятий. Предъявляемые требования к творческим работам учащихся. Правила внутреннего распорядка учебного кабинета, Выставка работ обучающихся прошлых лет.

2. Живопись

Теория: беседа о средствах выразительности и эмоционального воздействия рисунка. Показ видеоматериала, репродукций картин художников России и мира.. Начальные сведения о светотени, о зависимости освещенности предмета от силы и удаленности источника света, о законах цветоведения (передача светотени, использование тоновых и цветовых контрастов), поиски гармоничного сочетания цветов.

Круг в перспективе, фронтальная перспектива, угловая перспектива. Беседы на следующие темы: «Жанры изобразительного искусства» (пейзаж, натюрморт, портрет, бытовой жанр, исторический и батальный жанры), техники рисования, инструменты и материалы.

Практика: рисование с натуры и по памяти;

-осенние листья (теплая палитра);

-цветы в вазе (контраст);

-овощи, фрукты (натюрморт);

-бабочки, стрекозы, жуки (контраст);

-предметы быта (чайник простой формы, ваза, кувшин, самовар) ритм цвета;

-рисование с натуры натюрмортов из овощей, фруктов, предметов быта (ритм формы и цвета);

-рисование с натуры (в том числе и наброски) фигуры человека;

-рисование с натуры и по памяти птиц и животных;

-городские пейзажи;

-выполнение графических и живописных упражнений.

3. Графика

Теория: беседы на следующие темы:

- история графики;
- особенности графического искусства, ее виды и отличия;
- жанры (портрет, пейзаж, натюрморт, исторический жанр и др.);
- средства изображения линия, штрих, пятно, светотень, фактура. К этим средствам относится и фон, то есть тон и цвет бумаги;
- возможности изображения и образного истолкования мира;
- художественно-выразительные достоинства графики (лаконизм, емкость образов и строгий отбор графических средств).
- известные художники-графики (Дюрер, Франсиско Гойя, Гюстав Доре, Китагава Утамаро, Хиросиге Андо, Хокусай Кацусика).

Практика:

- построение композиции;
- использование законов цветоведения (передача светотени, использование тоновых и цветовых контрастов), поиски гармоничного сочетания цветов);
- применение законов линейной и воздушной перспективы;
- совершенствование умений отражать в тематических рисунках явление действительности;

Рисование на темы:

- «Народы севера»;
- «Зимние забавы»;
- «Зимний лес»;
- «Экзотические животные»;
- «Городской пейзаж»;
- «Маскарадные маски»;

4. Композиция

Теория: Композиция, как язык изобразительного искусства, ее основы: гармония, целостность, симметрия, ритм.

Практика:

Использование законов композиции.

Рисование на темы:

- «Городские улицы»;
- «Зимние забавы»;
- «Обитатели леса»;
- «Иллюстрирование сказок»

6. Лепка

Теория: экскурсии в гончарную мастерскую, музей на выставки образцов народного искусства скульптуры, просмотр материалов о работе художников-аниматоров и художников народных промыслов; беседы.

Практика:

Лепка из пластилина:

объемная лепка:

- «Фрукты овощи»;
- «Птицы»;
- «Животные»;
- «Снегурочка»;
- «Мамонт»;

Рельефная композиция:

- «Игрушка на елку»;
- «Снежинка»;
- «Фасад дворца»;
- «Дары леса»;

-«Осенний букет»;

7. Бумагопластика

Теория:

Правила ТБ. Виды техник бумагопластики. Сведения из истории развития бумагопластики. Показ образцов. Материалы и инструменты, необходимые для работы.

Знакомство с возможностями бумаги. Изготовление бумаги, ее свойства. Виды бумаги. Бумага для оригами. Ее текстурные и фактурные особенности. Разновидности клеев, используемых для склеивания бумаги. Чертежные инструменты. Шаблоны. Геометрические фигуры и тела. Элементы цветоведения. Теплые и холодные цвета. Основные и дополнительные цвета. Цветовые сочетания.

Практика:

Работа со схемами, их запись. Изготовление изделий в технике оригами классического.

Изготовление картин, открыток, панно (обрывная аппликация)

Изготовление объемных и плоскостных изделий в технике объемного конструирования.

Дизайн

Теория: основы плоскостных и объемных композиций (аппликация, мозаика, коллаж, бумагопластика, картонаж, гипсовое литье), работа с природным и бросовым материалом, основы архитектурного конструирования. Интеграция со смежными дисциплинами – основами композиции, основами дизайна и архитектурного проектирования – значительно расширяет кругозор учащихся и способствует углублению знаний по предметам; модуль предполагает соединение игры, труда и обучения в единое целое - занятия проводятся в игровой форме.

Практика:

-Изготовление картины в технике «аппликация»;

-Изготовление декоративной картины «Филин на ветке» в технике «мозаика»;

- Изготовление декоративных домиков из картона;

- Изготовление новогодней композиции из кожи;

- Изготовление декоративной тарелки из гипса;

- Изготовление простого макета замка (дворца) из картона;

9. Культурно-досуговая деятельность Игры, беседы, экскурсии в библиотеку, воспитательные мероприятия совместно с родителями.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Календарно-учебный график

Количество учебных недель	Количество учебных дней	Дата начала учебного года	Дата окончания учебного года
36	180	15 сентября	25 мая

2.2 Условия реализации программы

Реализация программы ведется в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Конвенцией о правах ребёнка;

- Конституцией Российской Федерации;

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (3);

- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года;

- Федеральный проект «Успех каждого ребёнка»

- Национальный проект «Образование»

- Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», (приказ Минпросвещения России от 09.11.2018г. № 196);

- СанПиН 2.4.4.3172-14 (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ «от 04.07.2014 № 41); Санитарные правила СП 2.4.3648-20 (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ «от 28.09.2020 № 28)

- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Минобрнауки России (Департамент государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи №09-3242-от 18.11.2015 г.);

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. №816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»

2.3 Формы аттестации/контроля:

Для проверки знаний и умений, навыков проводится входная, промежуточная и итоговая диагностики.

Теоретические знания обучающихся проверяются с помощью устного опроса, тестов, контрольных карточек, кроссвордов, ребусов.

При оценке практической работы обучающихся по теме, за полугодие и год, а так же при оценке отдельных рисунков, педагог руководствуется критериями, определяющими степень знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства.

Формы контроля: самоконтроль, взаимоконтроль, просмотры, выставки, итоговые работы, наблюдение, творческие задания, проекты;

Формы аттестации

Диагностика - это учёт знаний и умений, приобретенных детьми в процессе обучения. Диагностирование проводится 3 раза в год: - предварительный (сентябрь); - промежуточный (декабрь); итоговый (май).

1. Текущая аттестация - проводится в конце каждого раздела. Ее результаты позволяют определить уровень освоения пройденного материала.

2. Предварительная аттестация – проводится в начале учебного года - оценка исходного уровня знаний обучающихся перед началом образовательного процесса.

3. Промежуточная аттестация – проводится в конце первого полугодия. Ее результаты позволяют определить уровень развития навыков.

4. Итоговая аттестация – проводится в конце года обучения. По ее результатам определяется уровень динамики, которого достигли обучающиеся за время обучения.

Критерии оценок

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) – ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

4 (хорошо) – ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) – ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

2.4. Оценочные материалы

Ф. И. ребёнка	Организация рабочего места	Основы цветоведения	Умение пользоваться приспособлениями и инструментами	Владение разнообразными видами линий	Подбор Красок в соответствии с настроением	Владение Основными навыками работы различными материалами: гуашью, акварелью, карандашом, пластилином	Знание основ композиции, использование всей площади листа, вертикальное и горизонтальное использование листа по замыслу	Моделирование художественно-выразительных форм из пластилина	Использование приспособление для лепки из пластилина: стеков, штампиков. Понятия:роспись, шликер, рельеф, объём	Знание основ декоративной живописи, понятие «орнамент», условность подбора красок в декоративной живописи	оценка
1											
2											

Система оценок: низкий 3 (надо постараться) средний 4 (хорошо)
 высокий 5 баллов (отлично)

2.5. Методический материалы

Методы и формы обучения

Методы обучения:

- репродуктивный (воспроизводящий);
- иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);
- проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути ее решения);
- эвристический (проблема формируется детьми, ими и предлагаются способы ее решения);

В проведении занятий используются формы индивидуальной работы и коллективного творчества. Некоторые занятия требуют объединения детей в подгруппы.

Творческая часть дается в форме бесед с просмотром иллюстративного материала и подкрепляется практическим усвоением темы. Большой интерес вызывают занятия, где для концентрации внимания и при подведении итогов привлекаются персонажи русских народных сказок - куклы. С целью проверки усвоения терминов, понятий и в качестве психологической разгрузки проводятся игры, предлагаются специально составленные кроссворды, используются словесные игры и малые жанры устного творчества.

Для развития памяти, воображения, внимания проводятся различные тренинги.

Основной формой работы являются учебные занятия. Это могут быть и занятия - вариации, занятия - творческие портреты, импровизации. Занятия - образы по сценарию со специальной подготовкой детей, занятия - эксперименты. Отчет о работе проходит в форме открытых занятий, выставок, конкурсов, массовых мероприятий.

Организационные формы: групповые, индивидуальные, коллективные.

Формы организации занятий: теоретические, практические, самостоятельные, урок - игра, урок - соревнование, урок - экскурсия, урок - викторина.

Формы сообщений новых знаний: рассказ, беседа, инструктаж.

Массовые формы: конкурсы, дружеские встречи, досуговые мероприятия.

2.6. Материально-техническое обеспечение

Для реализации программы необходимо предусмотреть, что занятия проводятся в помещении, которое хорошо проветривается, имеет нормальное освещение. Созданию творческой обстановки способствует оформление кабинета. Кабинет оснащён учебно-наглядными пособиями, методической литературой, журналами и книгами по рисованию, технологическими картами. Кабинет оборудован столами, стульями, учебной доской, шкафами для хранения материалов и пр. оборудованием. На стендах постоянно оформляются сменные выставки участников объединения. В процессе обучения должны строго соблюдаться правила техники безопасности труда. Правила ТБ вывешены на видном месте. Помещение соответствует санитарно-гигиеническим нормам, нормам противопожарной безопасности. Это всё способствует выполнению всех разделов программы.

Оборудование: кабинет, столы рабочие, доска школьная, выставочная доска, рабочий уголок, шкафы для методической литературы, ноутбук, мультимедиа,

Материалы: гуашь, акварель, бумага (цветная, чертежная, рисовальная), картон (белый, цветной, гофрированный), клей ПВА, пластилин, глина.

Инструменты: простой карандаш, пастель, фломастеры, кисти (круглые, плоские), ножницы, ластик, палитра

Коллекция изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. Репродукции картин разных художников. Муляжи для рисования. Коллекция бабочек для рисования.

Серии фотографий и иллюстраций природы. Фотографии и иллюстрации животных. Тела геометрические. Предметы для натурной постановки (кувшины, часы, вазы и др.). Таблицы последовательного рисования по темам и классам (в папках). Детские работы как примеры выполнения творческих заданий.

Видеоматериалы

Коллекция для видео «Чудеса Света»

Коллекция для видео «Музеи России. Эрмитаж»

Коллекция видео «Виды и жанры изобразительного искусства»

2.7. Список литературы

1.Бесчастнов М.В. Черно-белая графика. М.: Владос, 2002

[rucont.ru](http://rucont.ru/file.ashx?guid=16a56669-59bd-4ca4-b2d0...)>file.ashx?guid=16a56669-59bd-4ca4-b2d0...

2.Большаков М.В. Декор и орнамент в книге. М.: Книга, 1990

[search.rsl.ru](http://search.rsl.ru/ru/record/01008528362)>ru/record/01008528362

3.Григорьева Г.Г. Изобразительная деятельность в дошкольном возрасте. М.: Академия. 1997.

[lit.na5bal.ru](http://lit.na5bal.ru/doc/3764/index.html)>doc/3764/index.html

4.Дейнека А. Учитесь рисовать. М., 1961

padabum.com>Учитесь рисовать

5.Костерин Н.П. Учебное рисование. М.: Просвещение, 1984

[studmed.ru](http://studmed.ru/kosterin-n-p-uchebnoe-risovanie...)>kosterin-n-p-uchebnoe-risovanie...

6.Копцев В.П. Учим детей чувствовать и создавать прекрасное. Ярославль: Академия развития: Академия холдинг, 2001

[labirint.ru](http://labirint.ru/books/5418/)>books/5418/

7.Лещинский А.А. Основы графики: учеб. пособие. Гродно: ГрГУ, 2003 8.Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Ступеньки к творчеству. М.: Искусство в школе, 1987

studmed.ru/leschinskiy-aa-osnovy-grafiki...

9.Мириманов В.Б. Малая история искусств. Первобытное и традиционное искусство. М.: Искусство, 1973

obuchalka.org...malaya...i...iskusstvo-mirimanov-v-b...

10.Полуянов Ю.А. Воображение и способности. М., 1982

rusneb.ru/catalog/010003_000061_

11.Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. Изд. 2-е. М.: Академ А, 2002 12.Фаворский В.А. Реализм в детском рисунке. В сб.: Искусство детей. Л., 1935

obuchalka.org...metodika...prepodavaniya...sokolnikova...

12.Фаворский В.А. Реализм в детском рисунке. В сб.: Искусство детей. Л., 1935

sinyavina.livejournal.com>37191.html

13. Нестеренко О.И. Краткая энциклопедия дизайна. – М.,1994г.

books.totalarch.com Краткая энциклопедия дизайна

14. Одноралов Н.В. «Материалы, инструменты и оборудование в изобразительном

sheba.spb.ru Методики materialy-izo-1988.htm

2.8. Календарно – тематическое планирование

Дата	Кол – во часов	Тема	Форма проведения	Место проведения	Формы контроля
	3	Вводное занятие	групповая	ДДЮ	тестирование
	3	Живопись Беседа о средствах выразительности и эмоционального воздействия картины.			Графические упражнения
	3	рисование с натуры и по памяти; -осенние листья (теплая палитра); Рисование по сырому	групповая	ДДЮ	Живописные упражнения
	3	Использование тоновых и цветовых контрастов. Колорит. Живописные упражнения.	групповая	ДДЮ	Конкурс творческих работ
	3	Рисование овощей, (живопись, растяжка цвета)	групповая	ДДЮ	Живописные упражнения
	3	Натюрморт «Ваза с фруктами». Поиски гармоничного сочетания цветов	групповая	ДДЮ	выставка
	3	Предметы быта – самовар, чайник. Передача светотени	групповая	ДДЮ	Графические упражнения
	3	Натюрморт из двух предметов. Колорит	групповая	ДДЮ	Фронтальный контроль
	3	Рисование с натуры человека.Наброски	групповая	ДДЮ	Групповой контроль

	3	Рисование по памяти птиц	групповая	ДДЮ	выставка
	3	Оформление выставки по пройденному разделу	групповая	ДДЮ	Конкурс рисунков
		Экскурсия в класс живописи ДШИ	групповая	ДШИ	Групповой контроль
	3	Графика История графики. Особенности графического искусства, ее виды и отличия.	групповая	ДДЮ	Выставка работ
	3	«Народы севера». Рисование на дублированной бумаге. Монохронность	групповая	ДДЮ	опрос
	3	«Портрет дерева». Характер дерева. Стилизация. Коллективная работа	групповая	ДДЮ	Графические упражнения
	3	«Зимние забавы». Лаконизм, емкость образов.	групповая	ДДЮ	выставка
	3	«Зимний лес». средства изображения линия, штрих, пятно, светотень, фактура.	групповая	ДДЮ	выставка
	3	«Зима в деревне». Многоплановость, монохронность.	групповая	ДДЮ	выставка
	3	«Маскарадные маски». Форма, графические материалы.	групповая	ДДЮ	выставка
	3	«Экзотические животные». возможности изображения и образного истолкования мир	групповая	ДДЮ	Групповой контроль
	3	Книжная графика. Иллюстрирование сказки «По щучьему велению» использование законов цветоведения	групповая	ДДЮ	викторина
		Оформление выставки по пройденному разделу		ДДЮ	Групповой контроль
	3	Композиция. Показ презентации.			тест
	3	Беседа о законах композиции. многофигурная композиция с сюжетной темой (рынок, пленэр, поход и т.п.)	групповая	ДДЮ	Выставка творческих работ Беседа
	3	Тематический (декоративный) натюрморт Фотографии, иллюстрации	групповая	ДДЮ	Выставка творческих работ

					Беседа
3	«Ритмы города» Ритм формы и цвета. Динамика в композиции	групповая	ДДЮ	Выставка творческих работ Беседа	
3	«Зима» (зимний натюрморт с пейзажем). О задачах жанра пейзажа. Умелое применение зарисовок и этюдов в работе. Выделение центра композиции.	групповая	ДДЮ	Взаимоконтроль Выставка творческих работ	
3	«Времена года», формальная композиция. О задачах формальной композиции, стилизации, интерпретации. Роль цвета	групповая	ДДЮ	Выставка творческих работ Беседа	
3	«Как живут деревья» - экология. Предварительные зарисовки. Поиски композиционного решения	групповая	ДДЮ	Выставка творческих работ Беседа	
3	«Человек-профессия». Развитие образного мышления использование натуральных зарисовок. Эмоциональное цветовое решение.	групповая	ДДЮ	Выставка творческих работ Беседа	
3	«Окно» - как разграничитель двух миров	групповая	ДДЮ	Выставка творческих работ. Беседа	
3	Оформление выставки по разделу «Композиция»	групповая	ДДЮ	Обсуждение выставки	
3	Бумагопластика. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с декоративно-прикладным творчеством. Материалы и принадлежности.	групповая	ДДЮ	Работа по дидактическим карточкам	
3	Плоская аппликация. Обрывная. Натюрморт	групповая	ДДЮ	выставка	
3	Рельефная аппликация. Изготовление валентинки.	групповая	ДДЮ	Выставка	
3	Рельефная аппликация. Изготовление открытки к Дню защитника отечества	групповая	ДДЮ	Конкурс творческих работ	

3	Объемная композиция. Изготовление цветов к Дню 8 марта	групповая	ДДЮ	выставка
3	Изготовление объемных предметов с элементами оригами	групповая	ДДЮ	взаимоконтроль
3	Пейп-арт. Украшение карандашницы	групповая	ДДЮ	взаимоконтроль
3	Папье-маше объемная композиция «Райские яблочки»	групповая	ДДЮ	взаимоконтроль
3	Итоговое занятие по пройденному материалу	групповая	ДДЮ	Фронтальный опрос
3	Оформление выставки по разделу «Бумагопластика»	групповая	ДДЮ	взаимоконтроль
3	Лепка. Просмотр материалов о работе художников аниматоров.	групповая	ДДЮ	опрос
3	Лепка сюжета для мультфильмов. Рельеф	групповая	ДДЮ	выставка
3	Лепка объемных композиций на тему басен Крылова	групповая	ДДЮ	Конкурс творческих работ
3	Лепка объемных композиций на свободную тему	групповая	ДДЮ	выставка
3	Рельеф «Мой любимый питомец»	групповая	ДДЮ	выставка
3	Рельеф Цветы для мамы.	групповая	ДДЮ	конкурс
3	Рельеф «9 Мая»	групповая	ДДЮ	выставка
3	Работа над конкурсными работами	групповая	ДДЮ	конкурс
3	Работа над конкурсными работами	групповая	ДДЮ	конкурс
3	Экскурсия в гончарную мастерскую	групповая	ДДЮ	Групповой контроль
3	Дизайн. Презентация «Мир дизайна»	групповая	ДДЮ	Устный опрос.
3	Шкатулка с использованием техники пейп-арт	групповая	ДДЮ	выставка
3	Рамка для фото. Разработка алгоритма. Поиск материалов.	групповая	ДДЮ	Групповой контроль
3	Полиграфический дизайн. «Стенгазета»	групповая	ДДЮ	Групповой контроль
3	«Рекламный проспект»	групповая	ДДЮ	Творческая работа

3	Художественное конструирование. Дизайн интерьера. Русская изба. Макет из бумаги. Понятие макетирования	групповая	ДДЮ	Творческая работа
3	Сувенир «Фонарь».	групповая	ДДЮ	проект
3	Топиарий. Разработка алгоритма. Поиск материалов.		ДДЮ	Групповой контроль
3	Изготовление декоративного настенного венка. Изготовление настенного прищип из природных материалов		ДДЮ	Групповой контроль
3	Тестирование по пройденному материалу		ДДЮ	Опрос, тест,

2.9. Календарный план воспитательной работы в объединении «Матисс»

Дата	Работа в объединении	Работа ДДЮ	Работа с родителями
сентябрь	Беседа по ПДД «Твой безопасный путь домой»	День открытых дверей	День открытых дверей
октябрь	Акция ко дню пожилых людей	День здоровья, День учителя	
ноябрь	Выставка рисунков «В мире сказок»	Мероприятия, посвящённые Дню народного единства Мероприятия ко Дню матери	Беседа «Нарушение правил дорожного движения. Правовая ответственность несовершеннолетних»
Декабрь	Акция для детей с ООП «Подарок Деда Мороза!»	Акция: «Покорми птиц зимой» «Главный закон государства. Что я знаю о Конституции?»	Безопасный интернет
Январь	Викторина «В здоровом теле – здоровый дух»	Помоги птицам зимой – изготовление кормушек.	
февраль	Изготовление поздравительных открыток.	Всероссийская акция «Подари книгу» Беседы по пожарной	

		безопасности бытовыми приборами	с
март	Изготовление поздравительных открыток Правила перехода улиц и дорог. Осторожно гололёд.	Всемирный день воды, День земли День леса	
апрель	Оформление стенда «Лучший обучающийся»	«Поведение и культура»	Всероссийская акция «Будь здоров!»
май	Подготовка к отчётному концерту	Игровое занятие по ПДД Благоустройство территории – разбивка клумб и посадка цветов	Отчётный концерт
июнь	День защиты детей	Правила поведения на водоёмах	
Июль август	- Кружковая работа		

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 265170146627871538706179163738914973990086477817

Владелец Дудкина Наталья Юрьевна

Действителен с 23.11.2023 по 22.11.2024